

TECHNISCHE BÜHNENANWEISUNG HÖRGERÄT 2018

- PA SYSTEM:** Professionelles 3 oder 4 Weg aktiv System, bevorzugt Line Array, mit einem gleichmäßigem Frequenzgang zwischen 30 – 18000Hz und ein ausgeglichenes Abstrahlverhalten auf allen Zuhörerplätzen ist erforderlich. MEYER SOUND, L-Acoustics, D&B und PL-Audio sind erste Wahl. Disco Anlagen & Selbstbau sind unakzeptabel!
- DESK:** Digitale Konsolen: Bevorzugt Midas, Allen & Heath, Yamaha,
- DRIVE:** Für das System entsprechende Controller.
- MONITOR:** Vom Technischen Dienstleister zu stellen:
- 2 baugleiche Wedges 12“/1“ auf 1 Wege (1 x CR, 1 x CL)
 - 4x InEar Monitoring Wireless Sennheiser / Shure
- Key + Drums haben eigenes Stereo InEar dabei. Dafür bitte XLR vorbereiten. Insgesamt werden 8 unabhängige Monitorwege benötigt.
- STAGE:** 1 x Riser für Drums, Keys und Backings 6,00m x 2,00m x 0,40m (BxTxH)
Mindestbühnenmaße 8,00m x 6,00m x 1,00m (BxTxH)
Die PA bitte nicht auf die Bühne stellen, sondern auf Podeste davor.
- POWER:** **Backline:** 1 x Schuko 16A 1P/N/PE 230V, mit getrenntem RCD 30mA, gleiches Potential wie Ton, Bühnenseitig. Verteilungen an allen Musikerpositionen.
1 x vorne Mitte
- SONSTIGES:** Talkback zur Bühne, Intercom zum Monitorplatz, funktionierendes Arbeitslicht am Siderack. Bitte keine Haribofarbigen Mikrokabel – alle in schwarz.
Alle verwendeten Geräte und Kabel müssen den geltenden BG – Vorschriften entsprechen. Außerdem ist die VSättVO des jeweiligen Bundeslandes einzuhalten.
- CREW:** 1 kompetenten FOH Betreuer, 1 kompetenten Monitor/Stage Betreuer.
1 kompetenter Lichttechniker, der dann auch die Show fahren sollte.
Die Band reist mit eigenem Tontechniker an.

CATERING: Für die Sound- und Lichtcrew gelten generell die gleichen Verpflegungsregelungen, die auch für die Band gelten.
Auf jeden fall sind jedoch vorzusehen:
1 warme Mahlzeit pro Person vor der Show
3 belegte Brötchen o.ä. pro Person während und nach der Show
ausreichend Getränke/Kaffee über den gesamten Zeitraum

GET IN: GET IN ist etwa 3 Stunden vor Einlass, genaue Zeiten sind jedoch vorher mit dem Techniker zu klären.
Eine freie Zufahrt direkt bis zur Bühne ist zwingend notwendig, sollte dies nicht der Fall sein ist dringend Rücksprache mit dem Techniker zu halten!
Es sind Parkmöglichkeiten für folgende Fahrzeuge in unmittelbarer Bühnennähe Bereitzustellen:
1 Kleinbus, 5 PKW

Vielen Dank für Ihre Bemühungen!

Bei technischen Fragen bitte anrufen:

**Christian Jüdt
Andreas Böhm**

**+49 160-7225674
+49 175-6940382**

Die Bühnenanweisung wurde wahrgenommen: _____
Veranstalter

technischer Dienstleister

Kanalbelegung HÖRGERÄT 2018

CHANN EL	INSTRUMENT	MIC/DI	Stand
1	Kick	Shure β 52 / Audix D6	Small/boom
2	Snare 1	Shure SM 57	claw
3	Snare 2	Shure SM 57	claw
4	HH	Cond.	Small/boom
5	Tom 1	BF 504 / β 98	
6	Tom 2	BF 504 / β 98	
7	Tom 3	BF 504 / β 98	
8	OH L	Cond.	Tall/Boom
9	OH R	Cond.	Tall/Boom
10	Bass SR	XLR	
11	Git SL L	XLR	
12	Git SL R	XLR	
13	Key L	Own	
14	Key R	Own	
15	Loop L (Drums)	DI Aktiv	
16	Loop R (Drums)	DI Aktiv	
17	Voc Andi (C)	Own UHF	Tall/straight
18	Voc Detlef (Git)	Own	Tall/Boom
19	Voc Lena (Backing)	Shure β 58 / Sennheiser 945 Wireless	Tall/straight
20	Voc Spare	Shure β 58	